

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Psicología

Cómo organizar la escritura del TIF de la carrera de Licenciatura en Psicología

Autora: Dra. Irma Colanzi

1.- Presentación

Este documento contiene una serie de pautas para facilitar la escritura del Trabajo Integrador Final (en adelante TIF) de la carrera de Licenciatura en Psicología (UNLP).

A partir de la modificación del Régimen de Enseñanza y Promoción, con la inclusión en su Artículo IV de la producción final para acreditar el recorrido de formación de grado, el TIF constituye una producción académico – científica que supone un cierre integrador para acreditar la formación de grado.

De esta manera, la escritura y aprobación del TIF asegura el cierre de la trayectoria universitaria, pero también la apertura a una temática de interés que puede influir en futuras decisiones de ejercicio profesional.

En esta guía se presentan tanto estrategias metodológicas, como también pautas útiles al momento de considerar el proceso de escritura del TIF. Cada momento está organizado siguiendo los siguientes indicadores pedagógicos:

1) Consejo útil: pautas administrativas

2) Consejo metodológico: pautas técnicas de organización del TIF.

3) Consejos de organización de la escritura: pautas de edición del TIF.

2.- Desarrollo

El TF es un escrito académico que acredita el recorrido de formación de grado. No se orienta a producir nueva teoría, sino que tiene un alcance de tipo descriptivo – exploratorio.

En función del discurso científico – académico, el TIF se encuentra regulado por una serie de pautas administrativas y también formales, vinculadas con la modalidad de escritura académica. Este tipo de escritura presenta pautas edición relativas al modo de citado, organización del texto, y presentación formal.

Un aspecto formal necesario es la coherencia y cohesión de todo el texto, y el equilibrio de la organización de sus apartados en función de la extensión final del texto.

A continuación, se presentan una serie de pasos que facilitan la producción del TIF, son un recorrido sugerido para acompañar la escritura del TIF.

Paso 1: es recomendable que antes de iniciar la cursada del Taller de Producción Textual, ya se hayan contactado con sus futurxs directorxs y co-directorxs (sólo en los casos que sean necesario este rol). Este aspecto es de vital importancia al momento de considerar el tiempo en que se va a desarrollar la estructura del Plan de TIF, así como también la escritura del TIF.

Paso 2: previamente al contacto con directrx, se recomienda conocer los pasos administrativos para la presentación del TIF.

1) Consejo útil: pautas administrativas

En la página web de la Facultad de Psicología se encuentran disponibles los requisitos para la presentación del TIF.

Es importante pautar con directrx y co-directrxs qué disponibilidad real cuenta para el seguimiento del TIF y qué expectativas de tiempo de realización del mismo tienen, para evitar demoras y/o dificultades al momento de la

Paso 3: los procesos de formación de grado en el caso de la carrera de Licenciatura en Psicología, suelen demorar un promedio de 9 a 10 años, por esto es recomendable organizar el TIF en los últimos años de la carrera, a fin de finalizar con los finales y presentar el documento del TIF.

Cada escrito que se elabore en el marco del Taller de Producción Textual será muy útil, por eso no se recomienda descartar ningún escrito, sino plantear un proceso de re-escritura y edición del documento.

Algunos consejos de escritura:

2) Consejos de organización de la escritura: pautas de edición del TIF.

El plan de TIF está organizado de una manera en la que se presentan los aspectos más importantes que serán abordados en el TIF, por este motivo, este documento se convertirá luego en la Introducción del TIF. Es un documento que se revisará al finalizar la escritura del TIF, a fin de corroborar si se han conseguido todos los objetivos propuestos inicialmente.

Es importante elaborar un documento con una tabla de doble entrada donde se puedan ubicar los elementos del PARATEXTO del TIF, es decir, títulos y subtítulos para luego consignar su página correspondiente en la edición del final del TIF.

De esta manera, ya tenemos dos apartados del TIF: índice e introducción. Se recomienda que la introducción tenga una extensión de 10 a 15 páginas como máximo. Otro elemento a considerar es que el TIF tiene una extensión máxima de 50 páginas, por lo tanto, es un documento que tiene que tener cierta armonía en la extensión de cada apartado.

Apartados del TIF

TÍTULOS	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> • Índice: organizar la escritura del TIF con un documento donde se consignen en una tabla los títulos de capítulos y sus subtítulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema. • Problema/ preguntas de investigación. • Objetivos • Propósitos • Estrategia metodológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico. • Estado del arte. • Análisis de las fuentes (primarias o secundarias).
CONCLUSIONES	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	ANEXOS
<ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda revisar la introducción y establecer un análisis de la propuesta y sumar lineamientos futuros de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contemplar las Normas APA 7° edición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorporar: Consentimiento informado, Guión de la técnica de recolección de datos, información importante de transferencia, etc.

Paso 4: las elecciones metodológicas del TIF se vinculan con el alcance del mismo y con el interés personal. En tal sentido, es muy relevante elegir una temática que sea factible, es decir, que pueda ser abordada en un tiempo no mayor a 6 meses y con los recursos accesibles.

A continuación, se presentan algunas pautas del diseño metodológico del TIF.

Título: debería contener los términos de referencia centrales que se abordarán en el TIF.

Fuentes: es vital que sean accesibles para lxs estudiantxs y que no requieren de un proceso de relevamiento, registro y categorización excesivo, contemplando la importancia del cierre de la trayectoria de formación de grado.

Problema de investigación: Es el elemento que guía la escritura del TIF, el hilo conductor. Por esta razón, la formulación del problema de investigación para el TIF debería ser acotada y guardar coherencia con el resto de los elementos del TIF.

Con la lectura y sistematización de los antecedentes para la formalización del estado del arte, es conveniente contemplar el tiempo y espacio del recorte del problema de investigación, justificar el mismo. Asimismo, también se recomienda revisar si hay aspectos normativos que den cuenta de la problemática elegida, por ejemplo, si mi problema de investigación es ¿Cuáles son los principales obstáculos en la implementación de la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en la localidad de La Plata?, es recomendable incluir un apartado normativo sobre la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo y recursos previos como los Protocolos de Aborto no Punible en la provincia de Buenos Aires.

Es importante justificar el recorte temporal, por ejemplo, si se está investigando las presentaciones de cuadros depresivos de estudiantxs universitarixs durante la pandemia por COVID-19, es preciso justificar el recorte temporal en función de los elementos que en esa coyuntura influyeron en la salud mental de la población.

La formulación del problema de investigación debe asegurar la accesibilidad del abordaje del mismo, teniendo en cuenta la extensión del TIF y su alcance.

Estado del arte: la bibliografía específica que se utilizan en el TIF se organiza en el apartado del estado del arte. El estado del arte se planifica, diseña y formaliza en un escrito de elaboración crítica que retoma los antecedentes de investigaciones recientes sobre el tema¹.

Uno de los ejes de evaluación del TIF es la sistematización de bibliografía específica sobre el tema, que constituye un aporte en el área temática elegida para el TIF.

La extensión del estado del arte no debería superar las 10 páginas, considerando el alcance del documento del TIF.

Marco teórico: debería guardar coherencia con la definición del problema de investigación y diferenciarse del estado del arte (que reúne la bibliografía más reciente sobre el abordaje de la temática objeto de estudio).

¹ Se recomienda la lectura del material: Colanzi, I. (2023). ¿Cómo elaborar un estado del arte? Algunas pautas para su diseño y escritura creativa. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148467>.

MARCO TEÓRICO	ESTADO DEL ARTE
<ul style="list-style-type: none"> Contempla las distintas posiciones teóricas y supuestos onto-epistemológicos que se consideran en la PDC. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematiza las producciones recientes sobre el tema elegido. Puede incluir producciones con distintos enfoques teóricos y perspectivas metodológicas.
<ul style="list-style-type: none"> Se proponen modelos explicativos o marcos de referencias conceptuales sobre el objeto de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta de distintas maneras un recorrido original y singular de producciones vigentes en torno al objeto de estudio de la PDC.
<ul style="list-style-type: none"> El Marco Teórico es el conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender el problema de investigación. La base teórica de referencia es la que permite comprender el problema y sus principales aspectos de detalle en toda su extensión. (Henderson García, 2014, p. 6) 	<ul style="list-style-type: none"> El Estado del Arte es el conocimiento necesario más actualizado que existe para resolver el problema de investigación planteado y se El arte de elaborar el estado del arte en una investigación CIADEG-TEC 2014 7 compone de todos los conocimientos e investigaciones más recientes que han formulado una solución al problema de investigación o han contribuido sustancialmente con algún aspecto de la solución del mismo (Schwe Volver a Programa Henderson García, 2014, p. 7)

El marco teórico incluye las categorías teóricas que permiten abordar el objeto de estudio del TIF. En el apartado del marco teórico también se incluyen las variables y nociones relevantes del objeto de análisis del TIF.

De acuerdo con Graciela Resala (2020) es preciso evitar algunos errores en relación con la definición del marco teórico, a saber: no abundar en definiciones que no son sustanciales para el TIF, no armar el marco teórico como un glosario, no omitir conceptos centrales de la indagación, no confundir marco conceptual con cuestiones valorativas o prescriptivas, evitar usar diferentes términos como sinónimos (por ejemplo, representaciones por concepciones).

Objetivos: constituyen guías que orientan la realización del TIF. Se recomiendan que sean cognitivos, es decir que para su resolución sea necesario producir información científica.

Los objetivos se diferencian de las tareas de investigación y los propósitos, por ejemplo:

Objetivo: caracterizar las representaciones en torno al cuidado de la salud mental de estudiantxs de la Licenciatura en Psicología (UNLP).

Tarea: sistematización de investigación sobre el acceso a la salud mental en el caso de estudiantxs universitarixs.

Propósito: Diseñar recursos informativos destinadxs a lxs estudiantxs de la carrera de Licenciatura en Psicología, a fin de identificar cuándo se requiere la atención en salud mental con profesionales.

La diferencia entre los objetivos generales y los específicos radica en que los objetivos generales exponen intenciones en relación a la temática que se abordará y los objetivos específicos dan cuenta de información a producir para resolver los objetivos generales².

Paso 5: Desarrollo de la indagación

El TIF es un trabajo que recupera los aportes teóricos desarrollados a lo largo de la formación de la carrera de grado. La elección de la temática objeto de estudio determina también el tipo de investigación que se desarrollará. Para ello tendremos en cuenta los diseños de campo (con fuentes primarias) y los diseños bibliográficos (con fuentes secundarias).

² Se recomienda la lectura del siguiente material de cátedra: Colanzi, I. (2022). Formulación de objetivos y propósitos en propuestas de diseño de campo. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/131851>.

Los diseños de campo exigen la definición de una técnica de recolección de datos que sustentará el análisis de la investigación. Las técnicas deberían ser pertinentes para relevar la información necesaria, de acuerdo al problema de investigación empleado.

Metodología	Métodos	Técnicas de Recolección de datos
Cuantitativa	Experimental Encuesta Análisis cuantitativo de datos secundarios (estadística)	Cuestionarios Recopilación de datos existentes (censos, encuestas, estadísticas continuas). Análisis de contenido de documentos, textos, films, etc.
Cualitativa	Etnográfico Análisis cultural Estudio de caso/s Biográfico Análisis de conversaciones Grupos focales	Entrevistas interpretativas Entrevistas etnográficas Observación no participante Observación participante Análisis de documentos Análisis de material visual/auditivo

Entrevista		
<p>Estructurada:</p> <p>-formulación de la misma serie de preguntas con todos lxs entrevistadxs.</p> <p>1) No desviarse del estudio.</p> <p>2) No proporcionar ideas personales acerca del tema.</p> <p>3) No se puede interpretar el significado de una respuesta.</p>	<p>Grupal:</p> <p>-Interrogación sistemática a varios individuos.</p> <p>Formulación de entrevistas específicas sobre un tema.</p> <p>-Pueden presentar diferentes formatos de acuerdo a los objetivos de la indagación: lluvia de ideas, muy estructuradas, sin ninguna dirección, entre otros.</p> <p>1) Fáciles de conducir.</p> <p>2) Estimulantes.</p> <p>3) Formato flexible.</p>	<p>No estructurada:</p> <p>-Preguntas abiertas y en profundidad.</p> <p>1) Comprender el lenguaje y la cultura de los entrevistados.</p> <p>2) Decidir como presentarse.</p> <p>3) Encontrar un informante.</p> <p>4) Ganarse la confianza.</p> <p>5) Establecer un entendimiento (rapport).</p> <p>6) Recolectar material empírico.</p>

Paso 6: análisis de datos

En el análisis de las fuentes, es conveniente retomar los interrogantes que se plantearon en la propuesta del TIF a efectos de organizar la estructura del texto. Para ello, les recomendamos considerar los siguientes ejemplos:

En el primer caso, la autora explicita que tomará crónicas co-pensadas de un proyecto de extensión para efectuar su análisis. Articula con aspectos descriptivos y teóricos cada emergente de las actividades de taller. Esto constituye una estrategia de formalización de una actividad de transferencia, a los efectos de categorizar fuentes primarias:

(...) Como fue mencionado en el apartado referido a la metodología de este TIF, tomaremos a continuación un fragmento de las crónicas co-pensadas que son realizadas posteriormente a los talleres y donde cada participante del equipo aporta su voz confeccionando entre todos un relato que toma la forma de una narración conjunta:

L, estaba callada y notamos que se encontraba medicada, hacía movimientos “involuntarios”, estando sentada se hamacaba, parada caminaba en el lugar y 26 permanecía en silencio. Sin embargo, cuando se dirigían las preguntas a ella, contestaba. Nos contó que se encontraba en el pabellón con F, que hacía poco que estaba en la Unidad y que le gustaba escribir y estudiar, pero que por la medicación este año no podía agarrar bien la lapicera porque le temblaba la mano y por eso no había podido cursar la escuela allí dentro. (Fragmento de crónica co-pensada correspondiente al Taller del 27/09, Unidad N° 45. Proyecto Mujeres (des)habitando encierros. Año 2019). Al observar sus movimientos, las articulaciones de su cuerpo parecían inflexibles, su caminar estático, y daba la impresión de estar frente a un cuerpo “robótico” que no puede tener el control sobre sí mismo. Su mirada, fija y profunda, se detenía en un punto lejano sin variar demasiado su horizonte, salvo cuando alguien tomaba la palabra. L no solía tomar la palabra, y cuando lo hacía se explayaba de forma acotada. Observamos como la aplicación de drogas psicotrópicas adquiere el estatuto de castigo punitivo, donde se objetiviza y se disciplina a los cuerpos que deben ser pasivizados. (Adrover, 2020, pp. 25 - 26).

En el segundo caso, la autora efectúa un análisis de entrevistas semi-dirigidas, a fin de analizar y categorizar los emergentes que surgieron de la implementación de una técnica de recolección de datos:

(...) Por otro lado, en función a estos requisitos, las bailarinas también atraviesan por un proceso de duelo del cuerpo sexuado propio de la adolescencia. Este implicaría una amenaza para poder seguir bailando clásico profesionalmente y para desarrollar las diferentes actividades que se dependen de la danza clásica, alrededor de las cuales las bailarinas organizan su vida desde muy chicas. Desde esta última se sostiene el modelo de un cuerpo ideal, delgado, alto, sin curvas, sin atributos sexuales. Incluso se considera deseable ser portadora de la “cara de bailarina”, cara chica, de nena, no sexuada. Es por ello que se produce un rechazo de ese cuerpo sexuado, experimentando todo cambio como caótico.

Camila sostiene: *“A mí no me gustan los pechos y la cola. Las chicas de ahora quieren todo eso y yo noooo* (Entrevista a Camila, Junio de 2018)”.

Carla afirma: *“Me frustraría si me cambia el cuerpo. Quiero que mi cuerpo siga igual* (Entrevista a Carla, Junio de 2018)”.

Es por ello que introducimos la noción de doble duelo para remitir a la especificidad del trabajo de duelo del cuerpo infantil en las adolescentes bailarinas. Podemos suponer que dicha especificidad radica en un plus de trabajo psíquico necesario para la conformación de la identidad adolescente. Doble duelo: del cuerpo infantil y del cuerpo sexuado de la adolescencia. Intento de seguir invistiendo aquel cuerpo infantil y rechazo a asimilar el cuerpo sexuado como parte de la representación de sí mismas. (Mussini, A, 2018, p.25).

En el segundo caso también se aprecia la articulación de las categorías teóricas para categorizar los dichos de las entrevistadas.

En ambos casos se advierten posibilidad cuando se decide elegir un diseño de campo, es decir, el trabajo con fuentes primarias.

Otra opción es la construcción de un corpus teórico en un diseño bibliográfico, por ejemplo, sistematizando producciones recientes sobre la temática objeto de estudio, así como también elaborando un análisis de contribuciones en el campo de la Psicología, a efectos de situar una categoría particular.

En ambos casos, diseño de campo o bibliográfico, la estructura del TIF se organizará en torno a los ejes de análisis que establezca el autxr, a fin de dar cuenta del problema de investigación elegido.

3) Consejo metodológico: pautas técnicas de organización del TIF.

Para la organización del TIF es importante seleccionar los principales emergentes de las técnicas de recolección de datos utilizadas. Si hay información que queda fuera del TIF puede ser utilizada para armar distintos tipos de escritos como presentaciones a congresos, artículos de revistas.

Se recomienda también la lectura de TIF con diseños de campo para identificar estrategias de análisis de datos y presentación de los mismos.

Paso 7: aspectos éticos

El TIF es una producción académica argumentativa que acredita un tramo de formación profesional. Por ello requiere de un posicionamiento ético, contemplando los aspectos deontológicos que regulan nuestra profesión. Tanto el Código de ética de la provincia de Buenos Aires, como también las Actividades Reservadas al Título planteadas por AuaPsi, y las refrendadas por FEPPRA en 2007, regulan la actividad profesional de lxs psicólogxs y en consecuencia sus producciones en el ámbito de la producción académico – científica (Ferrero y Andrade, 2007; Ferrero, 2015).

En línea con lo anterior, es de suma importancia señalar cómo el abordaje de los aspectos éticos en las producciones académico – científicas resulta un recurso nodal en tiempos de ciencia abierta, momento en que es prioritario propiciar el desarrollo de competencias de comunicaciones científicas tanto en términos de accesibilidad, como también en materia de difusión frente a la comunidad.

Los aspectos éticos constituyen un aspecto sustancial del TIF. Se recomienda agregar un apartado en el que se justifica el uso de consentimiento informado y voluntario, para justificar la participación de quienes intervienen en la investigación (sujetxs conocidxs, Vasilachis de Gialdino, 2006).

Se sugiere implementar un documento de consentimiento informado y voluntario, para el trabajo cuidado con seres humanos, donde se relate de manera clara cuáles son los procedimientos de la investigación, los beneficios y riesgos de la misma, y futuros usos de los resultados de la indagación en materia de comunicación científica.

Se recomiendan consultar la Guía de pautas éticas de prácticas pre profesionales en Psicología (2012)³, a fin de contemplar los principios que propone la autora en relación con el trabajo de campo.

De igual manera, se recomienda considerar las pautas propuestas por el Ministerio de Salud, a fin de establecer los cuidados pertinentes para lxs participantxs⁴.

Paso 8: Esquema del TIF

³ Ferrero, Andrea Guía de Compromiso Ético para las prácticas preprofesionales en Psicología Fundamentos en Humanidades, vol. XIII, núm. 25, 2012, pp. 135-151 Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina.

⁴ Dirección de Salud. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/pautas_generales_para_obtencion_consentimiento_informado.pdf

Esquema estructura del TIF

PORTADA	TÍTULOS Y PARATEXTO	RESUMEN
<ul style="list-style-type: none"> Incluye la información de presentación formal y temática analizada en el TIF: 	<ul style="list-style-type: none"> Refiere a la estructura de organización del TIF. Se organiza en el índice e incluye los distintos apartados (títulos y subtítulos). 	<ul style="list-style-type: none"> Se recomienda la producción de un texto de lectura ágil donde se presente la temática objeto de estudio y la estrategia metodológica elegida por el/la estudiante(s).
DESARROLLO (CAPÍTULOS)	CONCLUSIONES	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> Organización de la escritura de los distintos hallazgos y análisis de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera los hallazgos y las discusiones. Se recomienda agregar futuros lineamientos de investigación del tema elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> Citas de acuerdo a las Normas APA 7° edición.

Paso 9: relato de implicancia

Se recomienda agregar un apartado en donde los autorxs expliciten los motivos de elección del tema, en vínculo con sus intereses personales, así como también justificando la importancia del aporte del TIF al campo psi y la salud mental.

El relato de implicancia es un modo de validación del proceso de investigación, en la medida en que configura un campo de reflexión del investigadrx.

El relato de implicancia ocupa un lugar primordial para comprender las causas que llevan a delimitar una problemática de investigación. Es además un instrumento del campo de la psico-sociología y reúne aporte de diferentes autores.

La noción de relato de implicancia fue desarrollada por Elvia Taracena Ruiz (2002) quien establece un vínculo entre el funcionamiento socio – psíquico, la trayectoria profesional y la construcción de conocimiento científico. Esta producción es fundamental para problematizar los recorridos, experiencias y preconceptos del investigadrx.

Paso 10: presentación

La presentación del TIF se efectúa tanto administrativa, como se plantea en el apartado correspondientes de esta guía, como también es una instancia que posibilita el diseño de futuras publicaciones del autrx.

Se recomienda visibilizar el TIF en repositorios institucionales como SEDICI, de la Universidad Nacional de La Plata. Asimismo, una estrategia de diseño de publicaciones profesionales es la organización de perfiles en espacios digitales de socializaciones de producciones científicas y académicas:

Academia. Edu: <https://www.academia.edu/>

Acta Académica: <https://www.aacademica.org/>

La presentación del TIF exige el aval de directrx y co-directrx, con notas administrativas. Se prevé que lxs evaluadorxs realizan su evaluación en un margen no mayor a un mes.

La temática elegida para el TIF puede ser un primer paso de futuros espacios de ejercicio profesional, de ahí la importancia de producir un TIF en función de los intereses personales para sostener esta tarea de escritura y acreditación de la trayectoria profesional.